



# Politique culturelle

DE LA MRC DE BONAVENTURE 2021



Créer des ponts

# Mon pays

il donne

il est vaste

il rit à pleines dents

## **Mon pays,**

il est trop grand, il est lumineux, souriant, il est vaste, il s'entend bien avec les gens, il reçoit, il donne, il échange, il trafique. Il a les deux poings sur les hanches et il rit à pleines dents.

Françoise Bujold, *Lettres à toi qui n'es pas né au bord de l'eau*

**Cette politique a été adoptée le 17 mars 2021**

**Coordination et rédaction :** Bruno Mainville

**Comité d'élaboration :**

Roch Audet, président, maire de Bonaventure

Mélissa Bélanger, agente de développement à la MRC de Bonaventure

Cynthia Dow, pigiste pour l'hebdomadaire The Gaspé Spec

David Felker, directeur du Festival de musique de Shigawake et agent de développement chez Projet Rural

Thomas Martens, directeur du Site historique national de Paspébiac

Chantal Molloy, citoyenne engagée de la MRC de Bonaventure

Chantal Robitaille, directrice du service de la culture, ville de Paspébiac

**Remerciements :**

CASA, Comité d'action sociale anglophone; M. Jacques Pichat; M. Jeannot Bourdages, historien; le Site historique national de Paspébiac; Mme Louise Cyr, historienne; M. Pn'nal Jerome, agent de développement culturel à Gesgapegiag; Mme Danielle Cyr, linguiste spécialiste de la langue mi'gmaq; toute l'équipe de la MRC de Bonaventure; Mme Julie Pineault, agente de développement culturel à la MRC Côte-de-Gaspé; le Ministère de la culture et des communications du Québec et en particulier l'équipe de la direction régionale GÎM; M. Philippe Garon, auteur; M. David Lonergan, auteur, enseignant, journaliste; Mme Véronique Beauchamp, travailleuse culturelle; et enfin, l'équipe de Culture Gaspésie.

Le comité tient aussi à remercier tou-te-s ceux et celles qui ont contribué à la démarche d'élaboration, en participant au sondage public, aux consultations et à la collecte de données auprès des municipalités.

Photos de la page couverture : Le clocher de l'église de Bonaventure, Gratien Bergeron. /  
Tableau de Sylvie Bujold, artiste peintre. / Patrick Dubois, conteur, crédit Roger St-Laurent photographe,  
and Musée acadien du Québec

# Table des matières

Mot du préfet et mot du président du comité	<b>5</b>
Introduction	<b>7</b>
Portrait géographique, démographique et socioéconomique	<b>8</b>
Histoire culturelle	<b>10</b>
Portrait de l'état actuel de la culture en 2021	<b>12</b>
Valeurs, principes directeurs	<b>18</b>
Orientations, axes d'intervention	<b>19</b>
Conclusion	<b>22</b>
Annexe 1 — Liens et références	<b>25</b>
Annexe 2 — Recensement culturel	<b>26</b>
Annexe 3 — Partenaires	<b>27</b>
Annexe 4 — La Première Nation	<b>28</b>
Annexe 5 — Sondage public sur les habitudes et les besoins en culture	<b>30</b>

# Mot du préfet

**J**e suis très fier aujourd'hui de voir la MRC de Bonaventure adopter sa première politique culturelle. C'est pour nous, les élu·e·s, l'occasion de reconnaître le rôle primordial que joue la culture dans notre communauté. C'est une preuve de notre engagement à faire du développement culturel une priorité.



La diversité culturelle est un trait distinctif de notre territoire et de son histoire, et c'est aussi une de nos plus grandes richesses. Elle constitue naturellement le cœur de la présente politique, qui donne priorité à la valorisation de nos patrimoines et au rapprochement des communautés linguistiques et culturelles qu'elles soient autochtones, francophones, anglophones ou autres.

À cet égard, la MRC de Bonaventure reconnaît que son territoire est aussi celui de la nation mi'gmaq, qui l'occupe en continu depuis près de 10 000 ans. Elle reconnaît la valeur inestimable et l'apport de la culture mi'gmaq et elle affirme son engagement à soutenir sa mise en valeur et sa vitalité.

Cette première politique culturelle se veut l'occasion de faire rayonner la culture et la diversité sur tout notre territoire et de participer à la réflexion, la réconciliation et la création d'un sentiment d'appartenance et de fierté pour toute la communauté.

**Éric Dubé**

PRÉFET DE LA MRC DE BONAVENTURE



# Mot du président du comité consultatif

**L**a force d'une région est la population qui la compose! La richesse d'une communauté, c'est ce qui l'anime! Nous avons ici des personnes créatives, une grande diversité culturelle, une richesse patrimoniale fantastique... La culture fait partie intégrante de notre histoire et de notre quotidien. La mise en place d'une politique culturelle nous a permis de constater toute l'importance de la culture pour une communauté.



Vous avez été nombreux à prendre part à la réflexion et à échanger sur ce qui permettrait de nous faire grandir encore plus. Le travail qui a été fait par vous toutes a permis d'élaborer une politique culturelle qui nous permettra de tisser des liens entre nos communautés, de valoriser la créativité de notre milieu culturel local, ainsi que la richesse de nos racines, de nos patrimoines. C'est ça la culture!

Nous devons être fier de la diversité de nos origines, de qui nous sommes, et encore plus, nous devons l'exprimer et nous faire connaître. Comme élu, j'ai eu le privilège de présider les activités du groupe de travail qui a élaboré la présente politique. À vous, membres du comité, je dis merci! Merci pour votre temps, votre générosité, votre créativité, votre engagement et votre grand cœur. Ce que vous avez accompli va permettre d'offrir aux municipalités de la MRC et aux artistes une vision du développement culturel basée sur notre réalité locale.

Merci aux maires et mairesses de m'avoir fait confiance pour soutenir la réalisation de cette politique. Il nous appartient maintenant de soutenir sa réalisation.

**Roch Audet**

MAIRE, VILLE DE BONAVENTURE





# Introduction

Théâtre de la Petite marée. Crédit photo : Roger St-Laurent Photographe

**La culture<sup>1</sup> crée des ponts. Entre le passé et le présent, entre les générations, entre les communautés linguistiques et culturelles. Elle sert de liant social, dynamise les milieux, nous inspire, élève nos esprits, donne du sens ou encore une dimension festive à nos rassemblements. C'est le ciment de nos communautés. C'est grâce à elle que nous savons qui nous sommes et que nous pouvons être fier·e·s de nous, de nos particularités, de notre façon d'être. Et c'est par elle que nous communiquons aux autres cette fierté, que nous joignons nos couleurs à la grande courtepointe du monde.**

Elle est un facteur de santé<sup>2</sup>, de qualité de vie, de paix sociale<sup>3</sup>. Elle est aussi un facteur majeur d'attractivité territoriale. 4<sup>e</sup> secteur économique en Gaspésie, la culture crée de l'emploi, de la richesse<sup>4</sup>; elle est un moteur essentiel du développement durable régional et local.

Pour toutes ces raisons, la MRC de Bonaventure s'est dotée d'une politique culturelle. Consciente de la nécessité d'investir en culture, la MRC se donne ainsi un outil structurant qui la guidera dans ses efforts de soutien au développement culturel.

Cette politique est le fruit d'un travail de consultation de la population et des milieux culturel, communautaire, des affaires, ainsi que des municipalités. Ce travail collaboratif sert de base aux orientations et axes d'intervention que nous nous donnons ensemble, pour décider de notre futur culturel.

Créer des ponts : c'est aussi le rôle que se donne la MRC. Elle travaille à rapprocher les différents milieux, les différent·e·s intervenant·e·s, à développer les maillages, la concertation et les partenariats de manière à dynamiser davantage le territoire et à mettre à profit toutes nos potentialités.

---

1. Selon la définition la plus reconnue à l'échelle internationale, la culture est « l'ensemble des traits distinctifs, spirituels et matériels, intellectuels et affectifs, qui caractérisent une société. Elle englobe, outre les arts et les lettres, les modes de vie, les droits fondamentaux de l'être humain, les systèmes de valeurs, les traditions et les croyances » (UNESCO, Déclaration de Mexico sur les politiques culturelles, 1982).

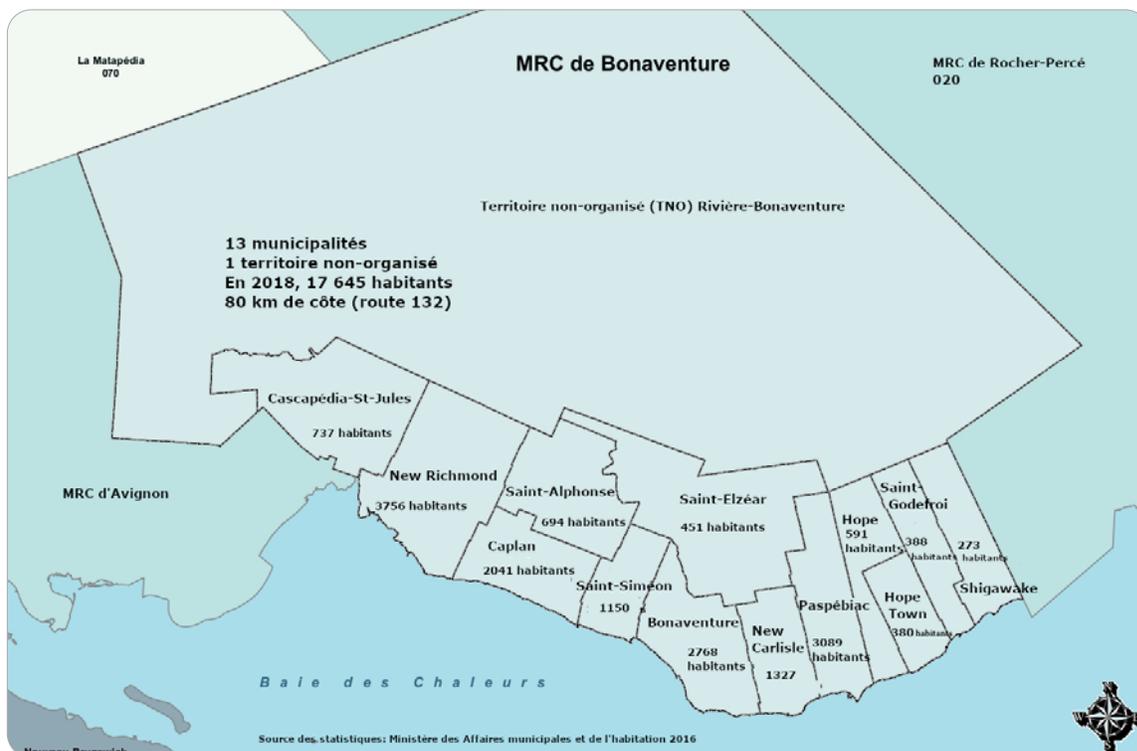
2. « Les résultats de plus de 3000 études montrent que les arts jouent un rôle majeur dans la prévention de la maladie, la promotion de la santé, et la gestion et le traitement de la maladie à tout âge. » Fancourt D, Finn S. What is the evidence on the role of the arts in improving health and well-being? A scoping review. Copenhague, HEN, Organisation mondiale de la santé, 2019, p. 4.

3. Agenda 21 de la culture du Québec, p.6.

4. Politique culturelle de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine, 2013, p. 6.

# Portrait géographique, démographique et socioéconomique<sup>5</sup>

Photo: Gilles Robert, Fête de la peinture de Bonaventure



Située dans la partie est de la Baie-des-Chaleurs, en Gaspésie, la MRC de Bonaventure regroupe treize municipalités et villes, en plus du territoire non organisé Rivière-Bonaventure.

5. Les données de cette section ont été tirées de Portrait socioéconomique de la MRC de Bonaventure, mars 2018; et de Schéma d'aménagement et de développement durable révisé, janvier 2019. Tous deux ont été produits par la MRC de Bonaventure.



Bordée par le golfe du Saint-Laurent au sud, la MRC compte trois grandes rivières : la Cascapédia, la Petite-Cascapédia et la Bonaventure. Très prisées, ces rivières à saumon sont reconnues à l'échelle internationale.

En 2018, la MRC comptait 17 645 habitant·e·s. Les trois noyaux de la MRC, les villes de New Richmond, de Bonaventure et de Paspébiac, comptent 53,5 % de sa population. Occupant seulement 6 % du territoire, les habitant·e·s de la MRC sont principalement installés·e·s en bordure du littoral de la Baie-des-Chaleurs. La MRC, comme l'ensemble de la région, connaît un vieillissement de sa population. Elle a d'ailleurs fait de l'enjeu démographique une priorité.

L'exploitation des ressources de la mer, qui a longtemps été la première activité économique d'importance sur le territoire, a été graduellement remplacée par l'exploitation des ressources forestières et agricoles.

Traditionnellement, l'économie de la MRC de Bonaventure reposait sur les activités du secteur primaire, mais comme pour l'ensemble du Québec, le secteur tertiaire a connu une importante hausse depuis le milieu des années 1970.

Il est intéressant de noter également qu'environ 15 % de la population de la MRC de Bonaventure a l'anglais comme première langue. D'ailleurs, quatre des 13 municipalités de la MRC de Bonaventure ont une population majoritairement anglophone : Cascapédia-St-Jules, New Carlisle, Hope-Town et Shigawake.

Photos : Camp théâtre de l'Anse, crédit photo Roger St-Laurent Photographe. / Fall Fest de Cascapédia-Saint-Jules / Site patrimonial de la Pointe Duthie, crédit photo : Ville de New Richmond



# Histoire culturelle<sup>6</sup>

Défilé de mode Frett Design. Crédit photo : Fleurdelise Dumais

## LA PREMIÈRE NATION

Les études archéologiques et linguistiques montrent que les premier-e-s humain-e-s à habiter la MRC de Bonaventure étaient les ancêtres des Mi'gmaqs d'aujourd'hui. Ce peuple Paléoindien est arrivé dans l'est du Canada il y a environ 10 000 ans. Chasseur-cueilleur, il suivait le caribou et d'autres espèces vers l'est à mesure que fondaient les grandes nappes glaciaires<sup>7</sup>. Les Mi'gmaqs occupent donc la Gaspésie, incluant le territoire de Bonaventure, en continu depuis des temps immémoriaux.

## ARRIVÉE DES EUROPÉENS

Dès la fin du 15<sup>e</sup> siècle, des pêcheurs européens fréquentent les eaux du golfe du Saint-Laurent. Suite au premier voyage de Jacques Cartier en 1534, des colons Français, puis Européens peupleront progressivement le territoire. Les Mi'gmaqs voient alors leur mode de vie traditionnel bouleversé par les épidémies, l'introduction de produits européens, les guerres coloniales et l'activité industrielle, notamment.

## ACADIEN·NE·S, FRANÇAIS·ES ET BASQUES

C'est la guerre de la Conquête qui marque le véritable point de départ d'un peuplement européen permanent. À compter de 1755, les Acadien-ne-s sont chassé-e-s de leurs terres par les Britanniques. Certain-e-s échappent à la Déportation, fuyant ce qui est aujourd'hui la Nouvelle-Écosse, pour se réfugier à l'embouchure des rivières Bonaventure et Cascapédia. Quelques soldats et pêcheurs français (dont des Basques à Paspébiac) demeurent également dans la région.

---

6. Le 1<sup>er</sup> paragraphe de cette section a été rédigé par M. Pn'nal Jerome, agent de développement culturel à Gesgapegiag; les autres ont été principalement écrits par M. Jeannot Bourdages, conservateur au Site historique national de Paspébiac.

7. Le Mawiomi Mi'gmawei de Gespe'gewa'gi, *NTA'TUGWAQANMINEN: NOTRE HISTOIRE, L'évolution des Mi'gmaqs de Gespe'gewa'gi*, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2018, p. 11.

## **SOLDATS ET IMMIGRANT·E·S BRITANNIQUES**

En 1763, le traité de Paris consacre la victoire des Britanniques. Des soldats de l'armée de Wolfe, dont des mercenaires allemands, se voient octroyer des terres dans la nouvelle colonie. C'est ainsi que Hopetown est fondée par des soldats écossais.

De manière globale, le territoire s'ouvre à la colonisation en provenance des îles britanniques, principalement l'Angleterre, l'Écosse, l'Irlande, Jersey et Guernesey. Par exemple, à compter de 1833, le marchand écossais William Cuthbert fait venir plusieurs de ses compatriotes à New Richmond.

## **IMMIGRATION IRLANDAISE**

La plus importante vague d'immigration irlandaise au Canada a lieu au milieu du 19<sup>e</sup> siècle. La Grande Famine de 1847 cause la mort de plus d'un million d'Irlandais. C'est aussi la raison de l'exode massif de centaines de milliers d'Irlandais vers l'Amérique du Nord.

Au cours de cette période, de nombreux immigrants irlandais choisissent la côte gaspésienne pour s'établir dans de petites communautés, incluant Irishtown (Cascapédia-Saint-Jules). Le gouvernement fédéral, qui souhaitait peupler la péninsule, leur offre des provisions, des outils et des terres.

## **LES COMPAGNIES JERSIAISES**

En 1767, la création d'un petit établissement de pêche à la morue par Charles Robin à Paspébiac marque profondément l'histoire. L'entreprise devient la plus grande compagnie de pêche de l'est du Canada. De nombreux Jersiais-es viennent ainsi s'installer dans la région, souvent pour occuper des postes d'artisans, dans la marine ou dans l'administration.

## **LOYALISTES AMÉRICAINS**

En 1783, les États-Unis remportent leur guerre d'indépendance envers la Grande-Bretagne. Certain·e·s citoyen·ne·s, désireux·euses de demeurer fidèles à la couronne britannique, choisissent d'émigrer au Canada. Dans la région, ils et elles s'installent notamment à New Richmond et New Carlisle. Quelques familles d'origine afro-américaine s'installent également dans le secteur de Fauvel.

## **QUÉBÉCOIS·ES ET BELGES**

Au 19<sup>e</sup> siècle, la population francophone augmente par l'accroissement naturel et l'arrivée de quelques familles québécoises. Fait étonnant, le village de Saint-Alphonse est fondé en 1891 par des immigrant·e·s originaires de la Belgique, mené·e·s par le prêtre catholique Henri-Joseph Mussely.

## **UNE DIVERSITÉ SURPRENANTE**

Plusieurs groupes de souche européenne sont à l'origine du peuplement de la MRC de Bonaventure. Ils apportent avec eux des cultures souvent très différentes qui ont contribué à la définition des identités locales.

Aux 19<sup>e</sup> et 20<sup>e</sup> siècles, ces foyers de peuplement grandissent et finissent par occuper l'essentiel du littoral. Pour leur part, les Mi'gmaq se voient relégué·e·s sur de petites portions de territoire par le gouvernement canadien. Souvent, seule la toponymie rappelle leur présence, par des noms tels que "Paspébiac", "Shigawake" et "Cascapédia".

# Portrait de l'état actuel de la culture en 2021



Pierre-André Bujold. Crédit photo: Roger St-Laurent Photographe, Musée acadien du Québec

**La MRC de Bonaventure fait face à de nombreux défis : éloignement par rapport aux grands centres, faible densité démographique, vieillissement de la population, faiblesse des indices de vitalité économique et des taux de diplomation; courte durée de la saison touristique... Ces enjeux structurels, communs aux régions éloignées de la province, affectent évidemment la façon dont s'exprime la vie culturelle locale. Mais à ces défis correspondent aussi des forces : l'éloignement de notre territoire contribue à son originalité, à son caractère, et la richesse de notre patrimoine est unique.**

## **DIVERSITÉ CULTURELLE ET LINGUISTIQUE**

Notre histoire culturelle a fait du territoire l'un des plus riches en diversité culturelle au Québec. Cette mosaïque est une de nos forces. Il y a cependant encore à faire pour rapprocher les communautés et favoriser les échanges, de manière à ce que la grande diversité culturelle que nous avons à notre disposition devienne une source de fertilité et d'enrichissement.

Les Mi'gmaqs représentent aujourd'hui un faible pourcentage de la population de la MRC de Bonaventure. Pourtant, la culture mi'gmaq fait partie de notre histoire, comme aussi de notre réalité contemporaine. L'effort qui a été déployé par les institutions de ce pays pour effacer les cultures autochtones est un drame qui a profondément marqué notre histoire nationale et locale<sup>8</sup>. La MRC reconnaît la violence qui a été faite; l'importance d'œuvrer à la réconciliation entre allochtones et Mi'gmaqs; et la valeur inestimable de l'apport culturel mi'gmaq. Finalement, elle souhaite aujourd'hui contribuer à la vitalité et au rayonnement de cette culture, au même titre qu'à celles des autres communautés du territoire.

La MRC compte environ 15 % d'anglophones (allochtones et autochtones)<sup>9</sup>. La barrière linguistique et notre histoire mutuelle rendent plus difficiles les rencontres et les échanges entre les deux groupes. Il nous faut favoriser la création de ponts entre anglophones et francophones. De même, nous pouvons mieux mettre à profit la diversité culturelle résultant de l'immigration internationale actuelle<sup>10</sup>.

Plusieurs initiatives culturelles récentes réalisées sur le territoire montrent la voie vers la réconciliation, le rapprochement et l'échange. Inspirons-nous d'elles pour continuer dans la même voie.

## PATRIMOINE

La MRC de Bonaventure jouit d'une grande richesse patrimoniale, comme en témoigne l'histoire culturelle. Le territoire est parsemé de bâtiments vernaculaires qui ajoutent à la beauté et au caractère unique de ses paysages. Plusieurs initiatives de conservation et de mise en valeur du patrimoine bâti ont vu le jour sur le territoire (sites, musées, politiques municipales). Continuons en ce sens pour protéger encore plus de ces trésors.

Le territoire comprend également trois institutions muséales reconnues (dont deux à vocation culturelle), en plus de plusieurs autres plus modestes, qui contribuent à préserver et transmettre l'héritage culturel local. Nous sommes donc, à l'égard des musées, exceptionnellement bien desservis.

En ce qui concerne les paysages culturels patrimoniaux, la Charte des paysages de la Gaspésie se trouve actuellement sans porteur régional. Il est pourtant crucial que cette dimension essentielle de notre patrimoine soit prise en compte et intégrée aux mécanismes de décision. D'ailleurs, la présente politique culturelle aborde le patrimoine sous l'angle de l'aménagement culturel du territoire, dans une vision globale intégrant les bâtiments, les paysages, les sites, le patrimoine immatériel et les attraits culturels.

---

8. «Pendant plus d'un siècle, les objectifs centraux de la politique indienne du Canada étaient les suivants : éliminer les gouvernements autochtones, ignorer les droits des Autochtones, mettre fin aux traités conclus et, au moyen d'un processus d'assimilation, faire en sorte que les peuples autochtones cessent d'exister en tant qu'entités légales, sociales, culturelles, religieuses et raciales au Canada. L'établissement et le fonctionnement des pensionnats ont été un élément central de cette politique, que l'on pourrait qualifier de « génocide culturel ». *Honorer la vérité, réconcilier pour l'avenir. Sommaire du rapport final de la Commission de Vérité et réconciliation du Canada, Commission de Vérité et réconciliation du Canada, 2015, p.11.*

9. *Portrait socioéconomique de la MRC de Bonaventure*, mars 2018, p.11.

10. *Selon 2019, Présence et portraits régionaux des personnes immigrantes admises au Québec de 2008 à 2017*, Ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, seulement 331 immigrants se sont installés en Gaspésie-Île-de-la-Madeleine de 2008 à 2017, sur un total de 375 518 pour la province. La région arrive avant-dernière à ce chapitre, tout juste devant le Nord-du-Québec (219).



## MILIEU ARTISTIQUE PROFESSIONNEL DANS BONAVENTURE

Voici les éléments structurants du milieu artistique professionnel local :

- deux salles de spectacle professionnelles;
- un centre culturel;
- trois diffuseurs officiels;
- un organisme de création professionnel en théâtre jeunesse;
- plusieurs festivals et événements présentant des spectacles professionnels;
- un salon du livre (qui n'est cependant pas affilié à l'AQSL<sup>11</sup>);
- quelques ateliers-boutiques de créateur·rice·s et d'artisans;

Mentionnons aussi qu'il n'y a actuellement aucun lieu d'exposition reconnu en

arts visuels sur le territoire de la MRC de Bonaventure. Par ailleurs, certaines initiatives régionales contribuent aussi au milieu culturel local<sup>12</sup>. Enfin, les artistes et travailleur·euse·s culturel·le·s bénéficient des services de Culture Gaspésie, le conseil régional de la culture.

Les artistes et travailleur·euse·s culturel·le·s locaux·ales font face à de nombreux défis<sup>13</sup>. Il est d'autant plus important de reconnaître et de souligner la valeur de leur apport à nos communautés par tous les moyens possibles et de sensibiliser la population, les élu·e·s et les différents milieux à leurs besoins et à leur réalité. On gagnera à développer davantage de fierté face à nos créateur·rice·s et à faire plus appel à leurs services, pour ajouter du sens, de la beauté et de la vie à nos rassemblements, dans nos institutions, nos écoles, etc.

11. Association québécoise des salons du livre.

12. Les Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie et le Circuit des arts de la Gaspésie (circuit touristique régional des artistes, artisans, boutiques et galeries). Notons que Vaste et vague est un centre d'artistes situé dans Avignon, la MRC voisine, dont la mission est régionale, mais qui généralement n'a pas d'activités dans Bonaventure. Peut-être y aurait-il là une opportunité de développement pour notre scène artistique locale.

13. Ce sont essentiellement les défis propres aux régions éloignées, soit : l'éloignement par rapport aux grands centres; la faible densité démographique; le vieillissement de la population, la faiblesse des indices de vitalité économique et des taux de diplomation; la courte durée de la saison touristique; le manque de lieux de diffusion et d'événements reconnus ouverts aux artistes locaux.



## CONCERTATION ET PARTENARIATS

D'une manière générale, davantage de concertation et de collaboration entre les différent-e-s acteur-ric-e-s de la scène culturelle bénéficierait grandement au dynamisme et à la vitalité du milieu, de même qu'entre le milieu culturel et les autres milieux (affaires, communautaires, santé, éducation, etc.). De tels maillages permettront à la culture de mieux jouer son rôle de liant social et de catalyseur de projets. La MRC a un rôle de leader important à jouer à cet égard.

## NUMÉRIQUE

En 2018, 91 % des foyers gaspésiens avaient une connexion à internet haute vitesse, comparativement à une moyenne de 93 % pour la province, la région a donc réussi en bonne partie à combler l'écart qu'elle accusait à ce égard<sup>14</sup>. Par contre, selon d'autres indices de développement numérique, la Gaspésie est parmi les régions les moins avancées de la province<sup>15</sup>. Ce constat s'applique aussi au domaine culturel. La MRC incitera le milieu à investir davantage ce champ d'action, pour assurer par exemple la découvrabilité des produits et services culturels locaux en ligne et leur rayonnement, ou encore l'intégration des technologies numériques dans l'expression artistique locale.

14. Stratégie numérique de la Gaspésie, rapport final, 2020, p.10.

15. *Stratégie numérique de la Gaspésie*, rapport synthèse, p.2, 2020. L'écart gaspésien quant au numérique s'expliquerait en partie par le vieillissement de la population.

16. Notamment par le biais des cours d'art, de musique, des sorties culturelles et des visites d'artistes professionnelles tenues dans le cadre du programme La culture à l'école (MCC et Ministère de l'Éducation). Mentionnons aussi que la polyvalente de Paspébiac offre un programme arts-études en théâtre.

## ÉDUCATION

La culture est présente dans les écoles de plusieurs façons<sup>16</sup>. Le développement de matériel pédagogique à contenu local contribuera cependant à un sentiment d'appartenance au territoire plus grand chez les jeunes, et à une plus grande curiosité face à nos racines et aux pratiques artistiques actuelles. Il sera important aussi d'exposer davantage les enfants et les jeunes à des manifestations culturelles.

## FORMATION ET LOISIR CULTURELS

En ce qui concerne la formation et le loisir culturels, on trouve dans la MRC des écoles, troupes et clubs divers (danse, théâtre, chorales, cercles des fermières...); plusieurs municipalités offrent des activités de loisir culturel dans leur programmation; et, depuis 2019, l'Unité régionale loisirs et sports GÎM (URLS) a reçu pour mandat de travailler au développement du loisir culturel sur le territoire. Enfin, Culture Gaspésie offre chaque année des formations de niveau professionnel destinées aux artistes et travailleur-euse-s culturel-le-s.



## BIBLIOTHÈQUES

Souvent, les bibliothèques du territoire manquent de ressources humaines et dépendent beaucoup du bénévolat; les infrastructures sont parfois insuffisantes, comme aussi les collections (particulièrement anglophones); et on y trouve généralement peu d'animations, d'activités, et de technologies numériques... Les citoyen-ne-s anglophones et de l'est du territoire sont à cet égard les moins bien desservi-e-s.

Le faible taux de diplomation et de littératie en Gaspésie a été identifié comme un des enjeux majeurs de la politique culturelle régionale. Donnons donc plus de valeur aux bibliothèques, investissons-y davantage, pour en faire des lieux vivants de culture, de rencontre et d'éducation accessibles.

Des investissements récents ont permis l'amélioration de certaines bibliothèques, un projet est en cours pour une nouvelle bibliothèque anglophone; et nous disposons d'un organisme régional de prêt et de soutien aux bibliothèques, le Réseau Biblio GÎM: continuons en ce sens pour offrir à nos populations des services de qualité.

## ACCÈS POUR TOUTES ET TOUS À LA CULTURE

L'accès à la culture n'est pas égal pour toutes et tous. Par exemple, certains secteurs sont moins bien desservis à cet égard, particulièrement dans l'est de la MRC. La pauvreté, les handicaps physiques ou mentaux, l'état de santé, l'âge, plusieurs facteurs influent sur la capacité des personnes à participer à la vie culturelle. Des efforts doivent être déployés, de concert avec les partenaires, pour démocratiser encore davantage la culture.

Photos, dans l'ordre: Gilles Robert, Fête de la peinture de Bonaventure / Cirque Nova Circus, Camp de jour de cirque, Centre culturel de Paspébiac, Crédit photo: ici saskatchewan / Salon du livre de Bonaventure, Crédit photo: Ville de Bonaventure

## IMPORTANCE DU RÔLE DES MUNICIPALITÉS ET DE LA MRC

En l'absence d'un grand centre urbain accessible et d'un leadership régional en matière de culture, les municipalités du territoire jouent un rôle crucial dans le développement culturel local. Elles investissent dans les services et les infrastructures culturelles comme les bibliothèques, salles de spectacles, centres culturels et programmations de loisirs culturels, et soutiennent la tenue d'événements culturels qui contribuent à dynamiser nos communautés. Les municipalités peuvent faire une grande différence en se dotant de politiques culturelles<sup>17</sup>, en embauchant des ressources dédiées aux loisirs et à la culture, en adoptant des règlements d'urbanisme et de protection du patrimoine, en citant des bâtiments patrimoniaux, en adhérant au Réseau Biblio GÎM ou en signant des ententes entre elles pour que leurs citoyen-ne-s soient mieux desservi-e-s. La MRC, avec cette politique culturelle, contribuera à l'effort collectif, et soutiendra les projets municipaux collaboratifs.

## ÉCONOMIE ET CULTURE

Comme le souligne la Politique culturelle de la région Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, « grâce à plus de 300 organisations, les arts et la culture [...] constituent [en Gaspésie] le quatrième secteur en matière d'emploi. »<sup>18</sup> On comprend donc que la culture est une clé pour la vitalité économique, ainsi que pour les enjeux démographiques et d'attractivité. La culture est aussi un atout majeur pour le tourisme : selon l'Association touristique régionale de la Gaspésie, les touristes qui visitent la péninsule sont aujourd'hui aussi intéressé-e-s par ses attraits culturels que par ses attraits naturels et de plein air<sup>19</sup>. Le développement touristique local passe par une meilleure mise à profit de nos caractéristiques culturelles uniques et leur mise en valeur. De nombreux maillages entre culture et tourisme sont encore à mettre en place. La gastronomie<sup>20</sup> par exemple fait partie intégrante d'une expérience culturelle complète et est à développer davantage en lien avec notre identité culturelle. Comme tout autre secteur, la culture demande des investissements conséquents pour se développer.

---

17. En 2020, trois municipalités dans la MRC possèdent une politique culturelle, soit New Richmond, Bonaventure et Paspébiac.

18. Politique culturelle de la région Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, 2013, p.6.

19. Plan stratégique de développement 2016-2020, Association touristique régionale de la Gaspésie, 2016, p. 22.

20. Gaspésie Gourmande, un organisme régional, œuvre actuellement en ce sens.



# Valeurs et engagements

Site patrimonial de la Pointe Duthie, New Richmond

## VALEURS

### ACCESSIBILITÉ

La culture est un besoin essentiel, elle est aussi un droit. La MRC veut favoriser un accès équitable à la culture.

### DÉMOCRATIE

La culture n'appartient pas à une élite ni à un groupe en particulier. Les mécanismes décisionnels en matière de culture doivent viser la participation citoyenne, la concertation et l'inclusion.

### CONCERTATION

La MRC souhaite travailler dans un esprit de concertation avec ses partenaires du milieu culturel, de l'éducation, de la santé, des affaires, avec les artistes, les municipalités et les organismes communautaires.

### INCLUSION ET DIVERSITÉ

La diversité culturelle et linguistique est une richesse qu'il faut protéger et célébrer. Que les différences soient sources de fierté, que toutes et tous sentent qu'ils ont une place à part entière dans la grande trame collective.

### INNOVATION

L'audace, la créativité, l'innovation sont des ingrédients essentiels d'une culture vivante et dynamique.

### FIERTÉ

Notre culture, notre histoire, nos créateur·rice·s, nos paysages, notre patrimoine, toutes ces expressions de ce que nous sommes méritent d'être valorisées et célébrées. Cultivons notre fierté!

## ENGAGEMENTS

- Soutenir la vitalité, le dynamisme culturel local
- Travailler à la réconciliation avec la nation mi'gmaq et valoriser sa culture
- Œuvrer au rapprochement entre les communautés anglophone, francophone et celles issues de l'immigration par le biais de la culture



# Orientations et axes d'intervention

Salon du livre de Bonaventure, Crédit photo : Geneviève Smith

## 1

### CONTRIBUER AU BIEN-ÊTRE INDIVIDUEL ET COLLECTIF

**Favoriser le bien-être des individus et de la collectivité par la culture, notamment en la rendant plus accessible et en favorisant la participation active à la vie culturelle. Utiliser la culture pour favoriser la socialisation et les rencontres entre les générations, les communautés culturelles et linguistiques, les classes sociales, etc.**

#### **1.1. Créer des ponts entre les communautés linguistiques et culturelles**

Favoriser les occasions de rencontre entre les communautés francophones, anglophones, et mi'gmaqs, ainsi qu'entre la population et les nouveaux et nouvelles arrivant-e-s des communautés culturelles. Favoriser et soutenir les initiatives qui mettent en valeur et célèbrent la diversité culturelle locale.

#### **1.2. Rendre la culture plus accessible**

Travailler de concert avec les organismes communautaires, les municipalités, le milieu scolaire et de la santé pour favoriser l'accès des personnes marginalisées ou fragilisées à la culture.

#### **1.3. Favoriser la participation active du plus grand nombre à la vie culturelle**

Favoriser et soutenir les initiatives de médiation culturelle<sup>21</sup> et de loisir culturel qui permettent à la population de participer de façon active à la vie culturelle.

---

21. Le terme « médiation culturelle » est employé au Québec depuis les années 2000 pour désigner « [...] des stratégies d'action culturelle centrées sur les situations d'échange et de rencontre entre les citoyens et les milieux culturels et artistiques. Elle se caractérise par, d'une part, la mise en place de moyens d'accompagnement, de création et d'intervention destinés aux populations locales et aux publics du milieu artistique et culturel; et, d'autre part, par l'objectif de favoriser la diversité des formes d'expression culturelle et des formes de participation à la vie culturelle ». <http://montreal.mediationculturelle.org/quest-ce-que-la-mediation-culturelle/>

# Orientations et axes d'intervention

## 2

### **SOUTENIR LE DÉVELOPPEMENT D'UN MILIEU CULTUREL DYNAMIQUE ET INTÉGRÉ**

**Rapprocher les différents milieux, les différent·e·s intervenant·e·s; développer les maillages, la concertation et les partenariats de manière à dynamiser davantage le territoire, notamment en mettant sur pied une table de concertation culturelle. Soutenir le milieu culturel et les municipalités dans leurs initiatives culturelles. Sensibiliser les différents milieux au potentiel de la culture et à son importance.**

#### **2.1. Développer une vision et une action globales et concertées à l'échelle de la MRC**

Travailler conjointement avec les différent·e·s partenaires et le milieu pour mieux mettre à profit les forces et les initiatives existantes. Développer des maillages entre la culture et le développement social (le milieu communautaire notamment), le tourisme, le milieu des affaires, de la santé, de l'éducation. Ensemble élaborer une vision commune de notre identité culturelle.

#### **2.2. Soutenir les initiatives culturelles sur le territoire**

Soutenir les initiatives culturelles développées par le milieu et les municipalités, que ce soit financièrement, par des services de coordination, ou encore par la diffusion de l'information culturelle sur le territoire. Contribuer à faire rayonner la culture dans la MRC de Bonaventure, et au-delà.

#### **2.3. Soutenir le développement du numérique en culture**

Conjointement avec les autres acteur·rice·s, soutenir le milieu culturel dans ses efforts pour être à jour en matière de technologies numériques, notamment de découvrabilité web des produits et services culturels locaux.

# Orientations et axes d'intervention

## 3

### DYNAMISER LA RELATION ENTRE LA CULTURE ET LE TERRITOIRE

La MRC vise à favoriser la présence de la culture sur l'ensemble du territoire, à soutenir les actions qui célèbrent la diversité culturelle et la culture locale, et qui permettent le développement de l'identité culturelle locale. Également, cette orientation vise la protection et la mise en valeur du patrimoine, ainsi que l'intégration des questions de culture à l'aménagement du territoire.

#### 3.1. Protéger et mettre en valeur le patrimoine

Documenter, protéger et mettre en valeur les différents patrimoines culturels (sites et paysages patrimoniaux, bâtiments, objets, patrimoine immatériel), par exemple, en mettant en place un comité de vigilance pour la protection du patrimoine.

#### 3.2. Valoriser la culture locale

Réfléchir aux stratégies permettant de favoriser la connaissance et la consommation de la culture locale. Mieux faire connaître les ressources culturelles disponibles, les artistes, les services et les produits locaux.

#### 3.3. Favoriser la présence de la culture sur l'ensemble du territoire

Travailler de pair avec les municipalités, les organismes et le milieu culturel pour favoriser la présence de la culture sous toutes ses formes sur l'ensemble du territoire.



# Conclusion

Kevin Vandooren, Site historique national du Banc-de-pêche-de-Paspébiac

La culture a sa place dans tous les secteurs de la société et elle doit être accessible à toutes et tous, parce qu'elle est un outil de développement social et économique, un facteur de santé... Parce qu'elle est incontournable.

Elle mérite qu'on y investisse de notre énergie, de notre créativité, de nous-mêmes; qu'on la finance adéquatement; qu'on la connaisse mieux, qu'on la transmette et la partage; que les instances locales la valorisent et la considèrent comme l'outil formidable qu'elle peut être.

**Par la culture, créons des ponts ! Entre les individus et les communautés ethniques et linguistiques, entre les générations et les classes sociales, entre le passé et le présent, entre notre territoire et les autres.**

# Annexe 1 — Références et liens

La politique culturelle de New Richmond:

[villenewrichmond.com/wordpress/wp-content/uploads/2018/10/POLITIQUE-DE-LA-CULTURE.pdf](http://villenewrichmond.com/wordpress/wp-content/uploads/2018/10/POLITIQUE-DE-LA-CULTURE.pdf)

La politique culturelle de la ville de Bonaventure:

[villebonaventure.ca/wp-content/uploads/2019/11/pol-cult-pdf-off.pdf](http://villebonaventure.ca/wp-content/uploads/2019/11/pol-cult-pdf-off.pdf)

La politique culturelle de la ville de Paspébiac:

[villepaspebiac.ca/wp-content/uploads/2020/01/Politique-culturelle-de-Pasp%C3%A9biac.pdf](http://villepaspebiac.ca/wp-content/uploads/2020/01/Politique-culturelle-de-Pasp%C3%A9biac.pdf)

Portrait socioéconomique de la MRC de Bonaventure:

[mrcbonaventure.com/wp-content/uploads/2019/06/Portrait-socio-%C3%A9conomique-2018-MRC-de-Bonaventure.pdf](http://mrcbonaventure.com/wp-content/uploads/2019/06/Portrait-socio-%C3%A9conomique-2018-MRC-de-Bonaventure.pdf)

Sur les peuples Wabanaki, dont la nation mi'gmaq :

[wabanakicollection.com](http://wabanakicollection.com)

Le site du Mi'gmawei Mawiomi:

[migmawei.ca/fr](http://migmawei.ca/fr)

## Annexe 2 — Recensement culturel

Pour un état des lieux du patrimoine en Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine, se référer à : Statistique Canada, *État des lieux du patrimoine, des institutions muséales et des archives*, Cahier 5, Territoires, 2008. [statistique.quebec.ca/fr/fichier/cahier-5-territoires.pdf](http://statistique.quebec.ca/fr/fichier/cahier-5-territoires.pdf)

La liste présentée ci-dessous reflète l'état de nos connaissances du milieu en 2020. Elle est basée sur les données recueillies auprès de Culture Gaspésie, du Ministère de la Culture et des Communications du Québec, des municipalités, ainsi que sur les recherches effectuées par le comité dans le cadre de la démarche d'élaboration de la présente politique. Nous avons choisi de ne pas tenter de faire une liste des initiatives en loisir culturel, parce qu'il serait difficile de ne rien omettre et que ces données changent très rapidement. Nous tenons par contre à souligner l'importance de ces initiatives pour le dynamisme et la créativité de notre milieu culturel, et leur apport crucial à la vie sociale locale.

### DIFFUSEURS ET LIEUX DE DIFFUSION RECONNUS

Nom	Types d'activités	Municipalité
Comité culturel Les Moussaillons	Diffuseur officiel, Arts de la scène	Paspébiac
Salle de spectacle régionale Desjardins de New-Richmond	Diffuseur officiel et lieu de diffusion	New-Richmond
Centre culturel de Paspébiac	Diffuseur officiel et lieu de diffusion	Paspébiac

### ATELIERS, BOUTIQUES ET GALERIES D'ART

- Topsy Canoe Designs, Cascapédia-St-Jules
- Librairie Liber, New-Richmond
- Atelier-boutique La ruelle Fourrure, St-Siméon
- Atelier Jako Boulanger, St-Siméon
- Atelier-boutique Verre et Bulles à Bonaventure
- Atelier boutique Frett Design, Mode, Caplan
- Boutique Z'unik, Bonaventure
- Atelier l'Omirlou, Bonaventure
- Boutique du Cercle des fermières, Musée acadien, Bonaventure
- Galerie-boutique Gospel Chapel du Musée acadien, Bonaventure
- Galerie d'art à Gabriel, Bonaventure
- La Girafe bleue, Mode, Bonaventure
- Boutique du Site historique du Banc-de-pêche de Paspébiac (métiers d'art et arts visuels), Paspébiac
- Café culture (arts visuels et métiers d'art), Paspébiac
- Boutique du Musée de la Rivière Cascapédia

## **INSTITUTIONS MUSÉALES ET SITES PATRIMONIAUX**

- Musée de la Rivière Cascapédia
- Musée Acadien du Québec
- Site historique national de Paspébiac
- Centre culturel et d'interprétation Kempffer
- Espace René-Lévesque
- Site patrimonial Pointe Duthie
- Le Bioparc de la Gaspésie
- Musée militaire Baie-des-chaleurs

## **FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS CULTURELS**

- Festival du Trac, Paspébiac. Théâtre
- Foire agricole de New-Richmond
- Festival de musique et Foire agricole de Shigawake. Patrimoine agricole et musique
- Fall Festival de Cascapédia (Musique, braderie)
- Festival Bluegrass de New-Richmond. Musique
- Rencontres internationales de la photographie en Gaspésie. Photographie, installations, expositions et conférences
- Festival du crabe de Paspébiac
- Salon du livre de Bonaventure
- Festival des bois de Saint-Alphonse
- Fêtes acadiennes, Bonaventure

## **ORGANISMES PROFESSIONNELS RECONNUS EN ARTS DE LA SCÈNE BASÉS SUR LE TERRITOIRE OU Y TENANT DES ACTIVITÉS**

- Théâtre de la Petite Marée (Organisme professionnel en création de théâtre jeunesse)
- Camp-Théâtre de l'Anse (Organisme professionnel régional tenant des activités dans Bonaventure)

## **CIRCUITS THÉMATIQUES**

- Circuit des arts visuels et des métiers d'art de la Gaspésie
- 5M, Les 5 Musées gaspésiens

## **MÉDIAS LOCAUX (RADIO, TÉLÉ COMMUNAUTAIRE, JOURNAUX, MÉDIAS NUMÉRIQUES...)**

- Médias écrits: Graffici, The Gaspe Spec, Chaleurs Nouvelles
- Télévision: Télévag
- Radios: CHNC, Cieu FM

## **MÉDIAS NATIONAUX AYANT UN BUREAU RÉGIONAL EN GASPÉSIE**

- Télé-Québec et Radio-Canada

# Annexe 3 — Partenaires<sup>22</sup>

## PARTENAIRES GOUVERNEMENTAUX

- Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BANQ)
- Centre de conservation du Québec (CCQ)
- Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ)
- Conseil des arts du Canada (CAC)
- Développement économique Canada (DEC)
- Ministère de la Culture et des Communications (MCC)
- Ministère des Affaires municipales et de l'habitation (MAMH)
- Ministère du Tourisme (MTO)
- Patrimoine canadien (PC)
- Société de développement des entreprises culturelles (SODEC)

## PARTENAIRES LOCAUX ET SUPRALOCAUX

- Commissions scolaires
- Municipalités
- Organismes culturels (voir annexe 2)

## PARTENAIRES RÉGIONAUX

- Culture Gaspésie
- Association 5M, Les 5 musées gaspésiens
- Unité régionale loisirs et sports Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine
- Association touristique régionale de la Gaspésie
- CASA, Comité d'action sociale anglophone
- Réseau Biblio GÎM
- Technocentre des TIC
- SANA, Services d'accueil aux nouveaux arrivants
- Gaspésie Gourmande

## REGROUPEMENTS NATIONAUX

- Conseil québécois des ressources humaines en culture (CQRHC)
- Culture pour tous
- Regroupement des organisateurs de spectacles de l'Est-du-Québec (ROSEQ)
- Société des musées québécois (SMQ)
- Association québécoise des salons du livre (AQSL)

---

22. Cette section est basée en majeure partie sur la *Politique culturelle de la région Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine*, 2013, p. 23-28. On y trouve également une description de chacun des organismes.

## Annexe 4 — La Première Nation

Les études archéologiques et linguistiques montrent que les premiers groupes humains à habiter la MRC de Bonaventure étaient les ancêtres des Mi'gmaqs d'aujourd'hui. Ces peuples dits Paléindiens sont arrivés dans l'est du Canada il y a environ 10 000 ans, suivis des Proto-Algonquiens de l'Est, arrivés dans l'est du Québec il y a environ 7000 ans, et avec lesquels ils ont éventuellement fusionné. Les deux groupes avaient des modes de subsistance chasseurs-cueilleurs, suivant le caribou et d'autres espèces vers l'est à mesure que fondaient les grandes nappes glaciaires<sup>23</sup>.

L'existence de plus de 800 toponymes mi'gmaqs sur l'ensemble de la péninsule gaspésienne prouve que les Mi'gmaqs occupaient le territoire bien avant l'arrivée des premier·e·s Européen·ne·s aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. Les Proto-Algonquien·ne·s nommaient les rivières en séquence au fur et à mesure de leur progression vers l'est. La linguiste gaspésienne Danielle Cyr a montré que ce phénomène est observable à l'échelle du continent, du centre-ouest à la côte est; on en trouve d'ailleurs un exemple dans notre propre MRC, avec les rivières Cascapédia et Petite-Cascapédia. De même, le mot "bogan", qui est utilisé pour nommer une fosse à saumon ou les passages où l'eau s'écoule lentement, est un mot exclusif à la côte sud de la Gaspésie et au nord du Nouveau-Brunswick. C'est donc un mot qui est propre à la région<sup>24</sup>.

Dans la perspective mi'gmaq, la culture est un concept très large, car il est impossible de distinguer la culture du mode de vie, de la façon dont sont utilisées les ressources, des croyances spirituelles, ou des légendes et des histoires qu'un peuple se raconte. De plus, pour les Mi'gmaqs, nous sommes tous reliés, et ce que nous partageons est bien plus important que ce qui nous divise. De fait, le partage est au cœur de la culture mi'gmaq, comme le montre bien l'accueil que cette nation a fait aux Européen·ne·s et la façon dont elle a partagé sa connaissance du territoire, à l'avantage des premiers Européen·ne·s à s'être établis sur ces côtes.

Aujourd'hui, la nation mi'gmaq continue de prospérer en Gaspésie, et sa culture constitue un apport de plus en plus dynamique à l'expression culturelle dans la MRC: musique, danse, cinéma, art, artisanat, et événements spirituels auxquels toutes et tous sont les bienvenus. Le partage de ces riches traditions, qui est dans la nature même de la nation mi'gmaq, permettra une plus grande compréhension réciproque dans nos collaborations futures.

---

23. Le Mawiomi Mi'gmawei de Gespe'gewa'gi, *NTA'TUGWAQANMINEN: NOTRE HISTOIRE, L'évolution des Mi'gmaqs de Gespe'gewa'gi*, Les Presses de l'Université d'Ottawa, 2018, p. 11.

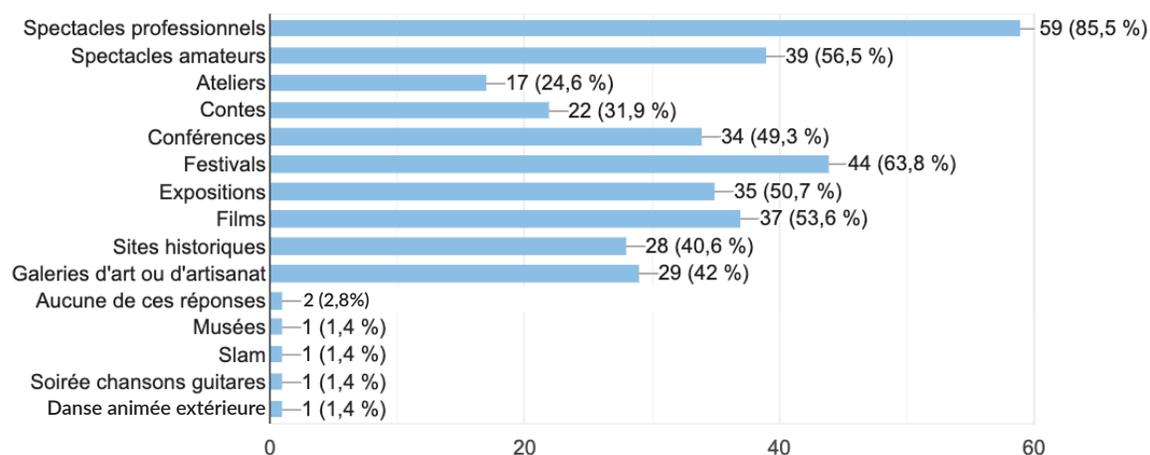
24. *NOTRE HISTOIRE*, p. 31.

# Annexe 5 — Sondage public sur les habitudes et les besoins en culture

Ce sondage en ligne a été mené en 2020 par la MRC dans le cadre de l'élaboration de la présente politique.

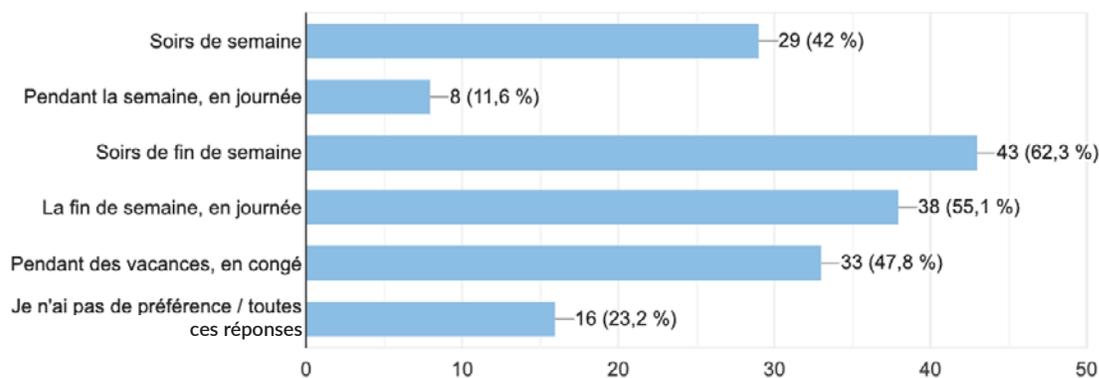
Quelles sorties culturelles avez-vous faites au cours de la dernière année? Cochez toutes les options qui s'appliquent.

69 réponses



Quel est pour vous le meilleur moment pour faire des activités culturelles? Cochez toutes les options qui s'appliquent.

69 réponses



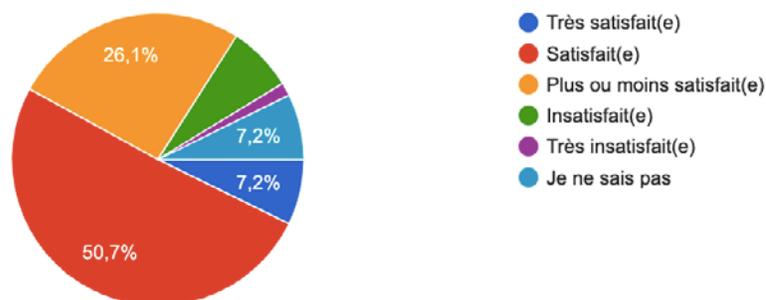
### Dans quel type d'endroit ont lieu la majorité de vos activités culturelles?

69 réponses



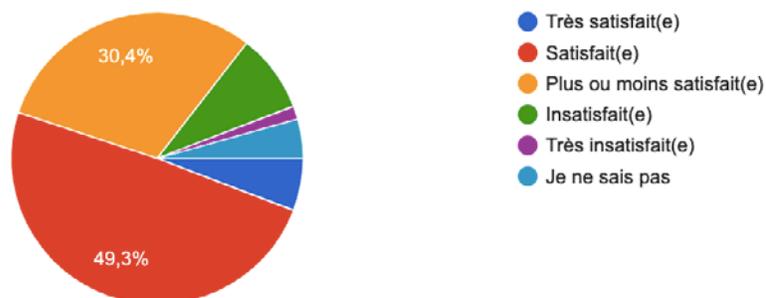
### Quel est votre niveau de satisfaction quant à la quantité d'offres culturelles dans la MRC de Bonaventure?

69 réponses



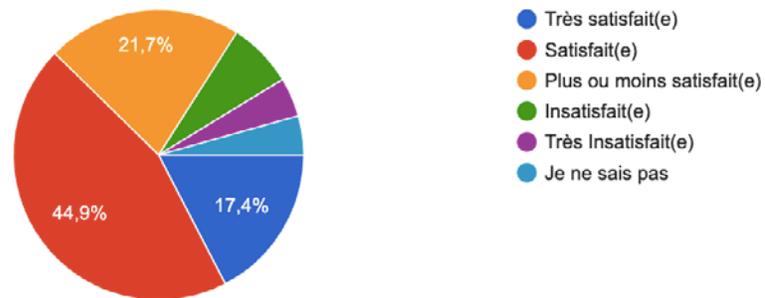
### Êtes-vous satisfait(e) de la diversité de l'offre culturelle sur le territoire de la MRC de Bonaventure?

69 réponses



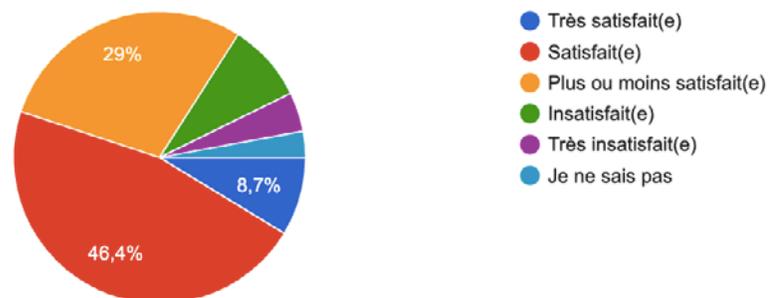
Êtes-vous satisfait(e) de la qualité des infrastructures intérieures dans la MRC de Bonaventure (ex.: bibliothèques, salles de spectacle, musées, salles d'exposition...)?

69 réponses



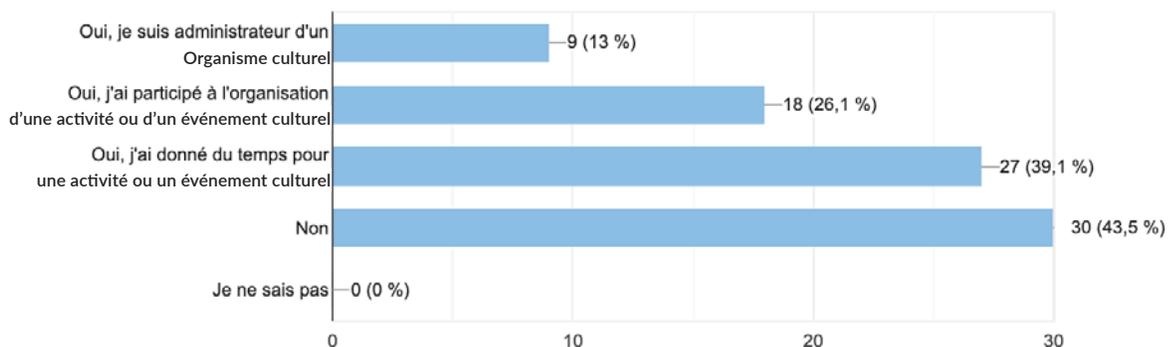
Êtes-vous satisfait(e) de la qualité des infrastructures culturelles extérieures dans la MRC de Bonaventure (ex.: sites historiques, places publiques, scènes extérieures, etc.)?

69 réponses



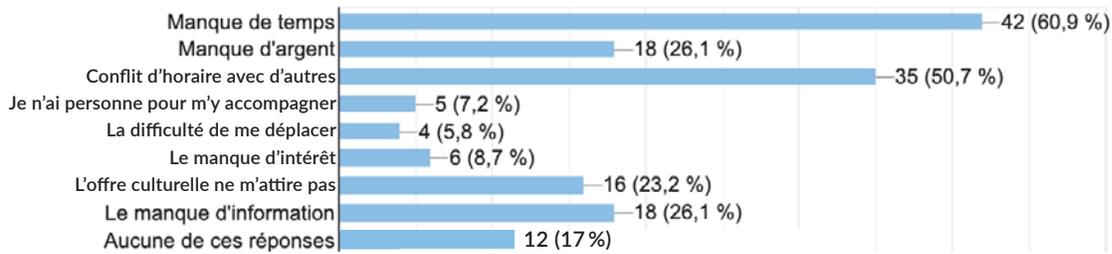
Au cours de la dernière année, avez-vous fait du bénévolat pour une activité, un événement ou un organisme culturels? Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.

69 réponses



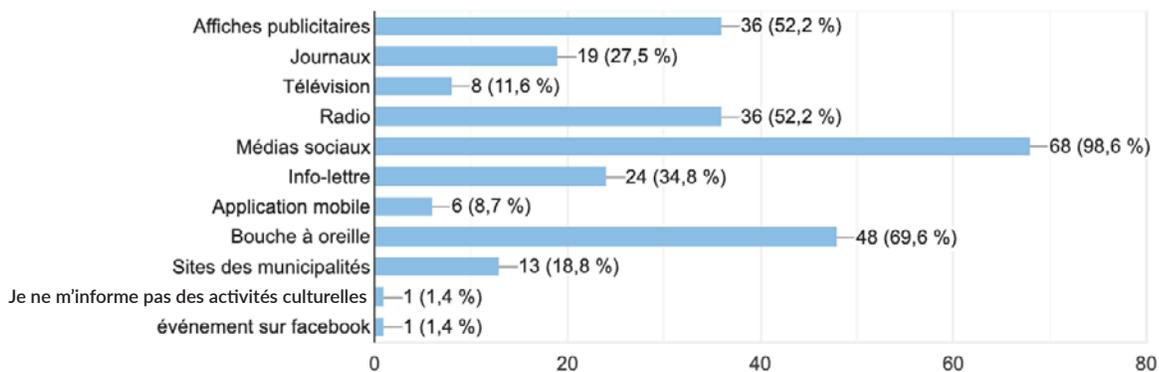
Qu'est-ce qui limite votre participation à des activités culturelles ? Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.

69 réponses



Comment vous informez-vous des activités et événements culturels? Cochez toutes les réponses qui s'appliquent.

69 réponses



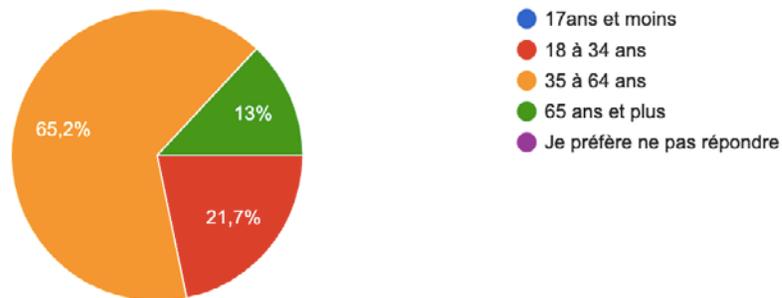
Dans quelle municipalité habitez-vous?

69 réponses



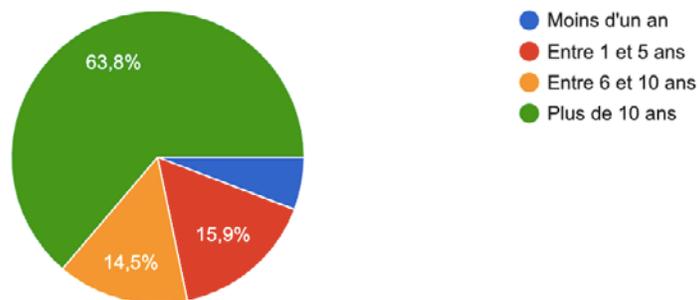
### À quel groupe d'âge appartenez-vous?

69 réponses



### Depuis combien d'années habitez-vous dans la MRC de Bonaventure?

69 réponses



### Afin de bonifier l'offre culturelle, quel type d'activité aimeriez-vous retrouver davantage sur le territoire de la MRC de Bonaventure ?

69 réponses

